

The background of the poster is a large, ornate dome structure, likely the Grand Palais in Paris. The dome is made of a complex grid of metal and glass. A large, stylized French flag (blue, white, and red) is superimposed over the dome, with the colors appearing as if they are painted or stained onto the glass panels. The text is centered over the dome.

LE SALON

DES ARTISTES FRANCAIS

15-19 FÉVRIER 2017

DANS LE CADRE D'ART CAPITAL AU GRAND PALAIS

WWW.ARTISTES-FRANCAIS.COM

LE SALON

DES ARTISTES FRANÇAIS



VISITE PRESSE : MARDI 14 FEVRIER - 11h30
VERNISSAGE (SUR INVITATION) : MARDI 14 FEVRIER - de 15h00 à 22h00
OUVERTURE AU PUBLIC DU MERCREDI 15 AU DIMANCHE 19 FEVRIER 2017
Grand Palais - Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

ORGANISATION





SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

Grand Palais – Porte C - Avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris
t. 01 43 59 52 49 lesalon.artistesfrancais@orange.fr
(permanence bureau : mardi et jeudi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00)

www.artistes-francais.com

 Le Salon de la Société des Artistes Français  @LesArtistesFrançais #SalonAF2017

RELATIONS PRESSE

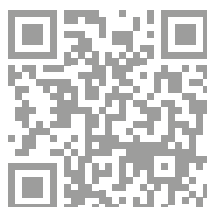
Béatrice Martini RP
t. 06 24 29 68 24 info@beatricemartini.com
   Beatrice Martini RP  @beamartinirp

- Visuels pour la presse -

une sélection d'images d'ambiance et un choix d'oeuvres exposées au Salon des Artistes Français, légendées et libres de droit, sont disponibles sur simple demande.

Le bureau de presse sera ouvert à partir du mardi 14 février 2017, à 11h30 et du 15 au 19 février 2017 aux heures d'ouverture au public.

Formulaire d'accréditation [en ligne](#)





SOCIÉTÉ des ARTISTES FRANÇAIS

227^e édition depuis Colbert

ART CAPITAL



15/19 FÉVRIER 2017

GRAND PALAIS



www.artistes-francais.com

Exposition: D498 Haute Culture Jean Doucet le 15 Février à 19h, Académie des Beaux Arts de Monaco, Ecole Design Nanterre ICD RUJBA, Surcouf de Beville



© 2017 Société des Artistes Français. Tous droits réservés. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.



Du 15 au 19 février 2017, le Salon des Artistes Français inaugure, dans le cadre d'Art Capital, le calendrier des grands rendez-vous artistiques parisiens en 2017. Véritable parcours dans l'Art d'aujourd'hui, le Salon des Artistes Français rassemble plus de 600 artistes contemporains sous la verrière du Grand Palais et explore le patrimoine culturel français tout en accueillant la création émergente.

Après une 226^e édition couronnée de succès, **le cru 2017 marque une nouvelle étape dans l'évolution du Salon, avec un contenu de haut niveau, fondé sur une sélection exigeante, un souci réaffirmé d'ouverture et de nouveaux projets.** Ces choix s'inscrivent dans la logique du processus d'ouverture et de valorisation des initiatives engagées depuis la création du Salon.

Les **635 artistes** de la sélection 2017 seront soumis aux regards expérimentés d'un jury composé de personnalités de l'art contemporain. Présidés par **Alain Bazard** pour la peinture, **Jean-Pierre Gendis** pour la sculpture, **Claude Tournon** pour la gravure, **Afsaneh Afkhami** pour la photographie et **Martine Delaleuf** pour l'architecture, le Jury remettra, pendant l'exposition, les célèbres prix et récompenses du Salon des Artistes Français.

Egalement à l'honneur de cette 227^e édition: les lauréats du Projet Ferrari de l'Institut Supérieur de Design de Valenciennes (ISD-RUBIKA), la Haute-Couture avec Jean Doucet et Jérôme Guezou, le Surréalisme allemand, l'Académie des Beaux-arts de Moscou et les Médailles d'honneur de l'édition 2015.

LE SALON

DES ARTISTES FRANÇAIS

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

ÉTAT DES LIEUX

Entretien avec Martine Delaleuf,

Architecte DPLG et peintre, Présidente du Salon des Artistes Français

LE PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS 2017

Institut Supérieur de Design de Valenciennes (ISD-RUBIKA) : Lauréat Projet Ferrari

Défilé Haute Couture Jean Doucet

L'Académie des Beaux-arts de Moscou

Exposition croisée : La Bavière à l'honneur

Un projet monumental d'Aleksandar Jankovic sur le parvis du Grand Palais

Focus sur les médaillés d'honneur

LES ARTISTES EXPOSÉS

Une sélection de haut niveau

PARTIE HISTORIQUE

Le Salon des Artistes Français,

une promenade historique au coeur de la création contemporaine.

Le Salon, témoin de l'Histoire de France. Repères essentiels et anecdotes.

L'identité unique du Salon des Artistes Français.

Un jury intransigent mais indispensable.

La critique d'art est née au Salon.

Prix et médailles : Une volonté d'encouragement spécifique au Salon.

LE GRAND PALAIS

LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

NOS PARTENAIRES 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

État des lieux

Entretien avec Martine Delaleuf,

architecte DPLG et peintre, Présidente du Salon des Artistes Français

Comment le Salon des Artistes Français se positionne-t-il par rapport aux autres foires et salons ?

En dehors des itinéraires commerciaux et des spéculations du marché de l'Art, le Salon est LA manifestation la plus ouverte qui soit. Eclectique, accessible à tous les courants esthétiques, animé d'une réflexion appropriée à notre époque, avec le seul souci de la qualité, il est un lieu d'innovation, d'émulation et permet les confrontations les plus enrichissantes.

Depuis sa création, le Salon des Artistes Français constitue un soutien essentiel sur lequel repose l'avenir de la scène artistique française et internationale, dans toute sa diversité et pour un public toujours plus nombreux. Il est le seul Salon à être géré par des artistes, pour des artistes. Le Salon des Artistes, qualifié de SALON HISTORIQUE, est le plus ancien des Salons, créé par Colbert sous Louis XIV... Nous fêtons en 2017 sa 227^e édition!

En dépit des tendances artistiques multiples, des critiques déstabilisantes et de l'air du temps très 'contemporain', les artistes sont des travailleurs infatigables et plein d'espérance. Qu'importe la variété des disciplines ou la diversité des tendances, la Société des Artistes Français doit sa pérennité à l'énergie, au talent et à l'indépendance de ses artistes.

Dans un contexte artistique de plus en plus tourné vers les spéculations du marché, quelles sont les priorités de la Société des Artistes Français et de son Salon?

Rester attentif aux évolutions et aux enjeux de la création contemporaine; s'interroger devant les transformations des pratiques artistiques; mener des actions prospectives ; être créatif et réactif tout en assurant un esprit de continuité dans la conception de l'événement: telles sont les ambitions qui animent cette nouvelle édition du Salon des Artistes Français.

Dans les allées du Grand Palais, de nombreuses œuvres d'origine française ou étrangère démontrent le très haut niveau des artistes sélectionnés. La qualité de l'oeuvre présentée permet la promotion commerciale de l'artiste. Nous représentons des artistes attachés à leur métier plus qu'aux effets de mode et à la valorisation de leurs œuvres sur le marché de l'art.

C'est pourquoi, il n'est pas un Salon de galeries, les artistes y sont directement représentés. Nous favorisons une rencontre directe, un partage entre visiteurs, professionnels, collectionneurs et amateurs d'art. Pour ce Salon, digne successeur des premiers salons dépendant des pouvoirs officiels, en 2017 un « devoir » d'héritage existe ainsi que des priorités : la transmission des connaissances entre anciens et modernes, la promotion des techniques traditionnelles dans les mouvements contemporains, le partage d'expertises sur différentes formes d'expression entre maîtres « anciens » et nouvelle génération.

Le Jury ne tient compte ni de l'âge, ni du sexe ou de la nationalité, uniquement de la qualité de l'œuvre. En 2017, nous présentons des artistes internationaux venant du Japon, de Russie, de Corée, d'Allemagne, d'Autriche, de Chine, de Pologne, des Etats-Unis...



Portrait de Martine Delaleuf
©Afsaneh Afkhami



Le Salon des Artistes Français 2015 au Grand Palais
©Afsaneh Afkhami

Quelles sont les spécificités qui définissent cette nouvelle édition 2017 ?

L'édition 2017 témoigne d'une nouvelle phase de maturité dans laquelle le renom de l'événement et son Histoire, son empreinte à Paris et son rayonnement à l'international continuent de croître. Plus de 600 artistes français et internationaux sont réunis au Grand Palais. Les artistes « historiques » comme la nouvelle génération font du Salon des Artistes Français 2017 une édition d'exception.

Tout en gardant une très large représentativité de l'ensemble des courants artistiques du 20^e siècle qui définissent son fondement, le Salon des Artistes Français se doit d'être fermement ancré dans la contemporanéité, de porter une attention toute particulière à la jeune génération et de favoriser les conditions de son épanouissement en développant un contexte d'exposition susceptible de l'accueillir.

Emblème signature du Salon des Artistes Français, les artistes sont départagés par un Jury qui décerne des médailles et des prix. En février 2017, les Médaillés d'honneur récompensés à l'occasion de la précédente édition sont invités à présenter plusieurs œuvres originales dans une exposition qui leur est dédiée.

Notre intérêt sans cesse renouvelé pour la performance s'exprime cette année à travers la présentation d'un défilé conçu par Jean Doucet, créateur et styliste assisté de Jérôme Guézou, artiste coiffeur, Ambassadeur de l'Oréal. A l'occasion de notre édition 2017, Jean Doucet présente notamment une création unique aux couleurs de notre Salon.

Chaque édition est l'occasion pour le Salon d'inviter des jeunes créateurs d'une Ecole d'Art reconnue. En 2017, nous avons l'honneur de présenter les lauréats du Projet Ferrari de l'Institut Supérieur de Design de Valenciennes (ISD-RUBIKA).

Nous nous réjouissons également de la présence d'artistes allemands invités dans le cadre d'une exposition croisée. En effet, notre volonté d'élargissement et de connexion avec les artistes en Europe et à l'international nous offre des possibilités d'échanges et de partage. Cette année, une dizaine d'artistes venant de Bavière se réunissent donc autour du célèbre peintre Surréaliste Angerer der Ältere. Dans ce même contexte, nous sommes honorés d'accueillir les académiciens des Beaux-arts de Moscou.

Pour la première fois, la section Architecture du Salon des Artistes Français présente un projet inédit d'Alexandar Jankovic sur le parvis du Grand Palais, pour toute la durée d'Art Capital. L'architecte conçoit un pavillon éphémère comme un geste poétique offert aux visiteurs du Salon.

Le Salon des Artistes Français se fait ainsi le reflet des multiples facettes de la scène artistique française.



La verrière du Grand Palais - Le Salon des Artistes Français 2015 ©Afsaneh Afkhami

Le Salon des Artistes Français, c'est...

227 éditions

plus de 600 artistes exposés chaque année

5 sections à l'honneur (peinture, sculpture, gravure, photographie et architecture)

De **nombreux événements** au programme

Plus de **38 000 visiteurs** accueillis sur la durée de la manifestation Art Capital

Près de **1 500 œuvres** présentées

Le programme des événements 2017

Institut Supérieur de Design de Valenciennes (ISD-RUBIKA) : Lauréat Projet Ferrari

Pour chaque édition du Salon, la Société des Artistes Français invite des jeunes créateurs d'une Ecole d'Art. Cette année l'Ecole ISD RUBIKA de Valenciennes présente les créations des lauréats du Concours Ferrari 2015. **Leur projet *Manifesto* a remporté le « Gran Premio Assoluto » lors du Ferrari Top Design School Challenge 2015.**

L'Institut Supérieur de design ISD RUBIKA a été créé en 1987 à Valenciennes. Depuis sa création, l'école se spécialise dans le design produit et transport. Une section « design numérique » a été inaugurée en 2000. Aujourd'hui, des designers et des modelers numériques sont employés par les plus grandes entreprises à travers le monde.

Les étudiants suivent une formation de cinq années ponctuées de plusieurs stages professionnels. RUBIKA forme à une grande variété de métiers tous liés au numérique :

- Supinfocom Rubika : école de création de films et animations numériques.
- Supinfogame Rubika : école de conception de jeux vidéo
- ISD Rubika : école de design industriel

Ces trois écoles, à l'origine indépendantes, partagent depuis janvier 2015 les locaux de la serre numérique à Valenciennes.



Projet Manifesto, Premier prix du Ferrari Top Design School Challenge 2015

Défilé Haute Couture Jean Doucet

Un défilé conçu par **Jean Doucet**, créateur et styliste, assisté de **Jérôme Guézou**, artiste coiffeur Ambassadeur de l'Oréal sera présenté le **jeudi 16 février** dans les allées du Grand Palais.

Le célèbre créateur présente également une robe dans l'esprit du Grand Palais, spécialement réalisée dans le cadre du Salon des Artistes Français, avec un chapeau reprenant la forme de la nef. L'artiste **Dereck Grain** collabore à cette performance en réalisant un socle spécial pour présenter la robe créée par Jean Doucet.

Jean Doucet œuvre toujours dans la tradition artisanale avec le respect des métiers liés à l'Art et aux savoir-faire souvent ancestraux. La Maison Jean Doucet tire sa force du multiculturalisme.

Puisant son inspiration dans les cultures du monde, de l'Asie à l'Afrique, il mélange des matières nobles et naturelles, mousseline de soie, satin, taffetas, organza, gaze, mais aussi crin de cheval, rafia, basin, toiles brutes, broderies, perles, fils de cuivre, fils d'or et d'argent, cristal...

Jean Doucet sublime ces matières « brutes », naturelles, dans un style ultramoderne pour les femmes d'aujourd'hui. (www.jeandoucet.com)

Jérôme Guézou, Ambassadeur l'Oréal Professionnel, collabore avec les plus grands dans la photo, la mode et la télévision. Il est également le directeur artistique du salon Angel Studio où il pratique son art. Son charisme et son talent reconnus de tous font de lui une figure emblématique du monde de la coiffure. Il collabore régulièrement avec le créateur Jean Doucet. (www.angelstudio.fr)



de gauche à droite: (1) Portrait de Jérôme Guézou, photo © Stéphane de Bourgies
(2) Photographe Afsaneh Afkhami, Robe Jean Doucet, Maquilleur Coiffeur Jérôme Guézou, Modèle: la danseuse de l'Opéra, Claire Gandolfi
(3) Jean Doucet, photo © David Parjov



L'Académie des Beaux-arts de Moscou

Parmi les invités de prestige de cette édition 2017, Le Salon des Artistes Français accueille l'Académie des Beaux-arts de Moscou, l'une des institutions les plus prestigieuses consacrées à l'enseignement artistique.

Très active dans le dialogue des cultures, à l'échelon international, et l'échange d'idées entre artistes de toutes les nations européennes, ses principales fonctions ont toujours été d'assurer une formation et un enseignement artistiques professionnels de grande qualité. L'échange et la coopération de peintres russes et étrangers ont toujours été l'une des vocations de l'Académie.

Aux côtés de **Zourab Tsereteli**, président de l'Académie des Beaux Arts de Moscou, seront exposés: **Serguei Chmarinov, Valery Evdokimov, Viktor Glukhov, Andrei Kovaltchuk, Anatoly Lioubavine, Alexandre Teslik, Alexandre Tsigal, Andrey Tyrtshnikov et Oleg Voukolov.**

Zourab Tsereteli, président de l'Académie des Beaux Arts de Moscou

Exposition croisée : La Bavière à l'honneur

En 2016, plusieurs membres de la Société des Artistes Français ont exposé pour la première fois en Bavière. Dans le cadre du Salon en Février 2017, et pour honorer les relations entre les artistes européens, une douzaine d'artistes allemands sont invités à exposer leurs œuvres.

Autour du **peintre surréaliste allemand Angerer der Ältere**, qui avait déjà exposé au Salon dans un hommage aux « héritiers de Dali », citons notamment **Kathrina Sofie Baumgartner**, **Jolanda Richter** et **Heide Proksch** qui viennent d'Autriche et le Polonais **Marcin Kolpanowicz**. L'Allemagne, notamment la Bavière, est représentée par **Dr. Peter Hutter**, **Matthias Gangkofner**, **Stefan Heide** et **Johann Meier**, tout comme deux artistes allemands non surréalistes, **Falk von Schönfels** et **Tommy Kent** ainsi qu'une artiste française vivant en Bavière, **Nathalie Ponsot**.



©Jolanda Richter



Prometheus @Angerer der Ältere

Un projet monumental d'Aleksandar Jankovic sur le parvis du Grand Palais

Pour la première fois, la section Architecture du Salon des Artistes Français présente un projet inédit sur le parvis du Grand Palais, pendant toute la durée d'Art Capital.

L'architecte **Aleksandar Jankovic** conçoit un pavillon temporaire comme un geste poétique offert aux visiteurs du Salon. Son projet expérimental évoque le mouvement, comme une peau dynamique que la lumière fait vibrer. Deux autres projets seront également présentés dans les allées du Grand Palais.

www.ajaa.fr



Projet monumental d'Aleksandar Jankovic sur le parvis du Grand Palais

Focus sur les médaillés d'honneur

Le Salon des Artistes Français expose sur ses cimaises les artistes sélectionnés par les jurys de chaque section: Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture et Photographie. Ils représentent les différentes expressions de l'art actuel en cours de création et sont sélectionnés par un Jury élu par les sociétaires parmi les artistes médaillés d'or.

Chaque année, les Médaillés d'honneur récompensés à l'occasion de la précédente édition sont invités à présenter plusieurs œuvres originales dans une exposition qui leur est dédiée.



Le Salon des Artistes Français Art Capital 2015 le départ des Artistes, ©Atsaneh Atkhani



Médaillée d'honneur - Peinture ©Christiane Levrat

Pour la section Peinture, les œuvres Orientalistes de **Christiane Levrat** seront mises à l'honneur.

« Cette artiste qui a obtenu la médaille d'honneur en 2015, expose au Salon des Artistes Français pour la 65e année consécutive », précise Alain Bazard, Président de la section Peinture.

L'esprit actuel de la section Peinture tend à conserver la rigueur de l'âge d'or du Salon. Cette rigueur a permis de survivre à trois siècles riches en événements historiques et fait de la Société des Artistes Français la plus ancienne association du monde d'artistes vivants qui représentent objectivement les tendances picturales de notre époque.



Médaillé d'honneur - Gravure ©Yves Marchaux

La section Gravure est le seul espace dans le cadre de « Art Capital » à représenter le monde de l'estampe.

« Nous tenons à y créer une ambiance intimiste et conviviale où les visiteurs pourront apprécier comme il se doit les différentes techniques de cette discipline » souligne Claude Tournon, Président de la section.

La médaille d'Honneur 2015 a été attribuée à **Yves Marchaux**. Il sculpte à la gouge des scènes intimistes et rabelaisiennes que l'on devine authentiques. Son univers nous renvoie aux valeurs essentielles qui lui sont chères. Des gravures d'Yves Marchaux seront exposées dans l'exposition dédiée aux Médaillés d'Honneur.



Médaille d'honneur - Photographie ©Afsaneh Afkhami

La **section Photographie** a vu le jour au Salon de 1992 avec pour invité d'honneur Francis Jacobetti, qui avait notamment exposé ses photographies du sculpteur César.

La médaillée d'honneur 2015, **Afsaneh Afkhami**, dévoile pour l'édition 2017, une sélection de ses dernières œuvres réalisées avec la participation des danseuses et danseurs de l'Opéra. Son projet est réalisé en partenariat avec Jean Doucet et Jérôme Guézou.

Cette année, la **section Architecture** propose exceptionnellement un programme «hors-les-murs», avec la présentation du projet monumental d'**Aleksandar Jankovic**.

La **section Sculpture** a, quant à elle, choisi de rendre hommage à trois anciens médaillés d'Honneur sous la forme d'un « rappel de Médailles » : **Michel Averseng**, **Michel Pigeon** et **Michel Serraz**.



Michel Serraz, l'âme de la danse, 70x45x40cm, bronze, médaillé d'honneur en 1991



Michel Averseng, Jean Mermoz, plâtre, médaillé d'honneur en 2000



Michel Pigeon, Joëlle, 29x24x18cm, marbre, médaillé d'honneur en 1987

Les artistes exposés.

Une sélection de haut niveau.



Le Salon des Artsites Français 2015 au Grand Palais © David Lebrun

Peinture (Président de section: Alain BAZARD)

ABBASSY-MARCHAL | **ADELA BURDUJANU** | Habibollah **AGHAMOHAMMADI** | Kojiro **AKAGI** | Machiko **AKAMOTO** | Inès **ALBERT-ROULHAC** | Olga **ALEKSANDROVA** | Gislène **ALEXANDRE** | Konstantin **ALTUNIN** | Koji **AMAN** | Isabelle **ANSELOT** | Shigeru **AOYAMA** | Kiyoshi **ARAI** | Yukari **ARAKI** | **ARBO** | Marina **ARGENTINI** | Ivy **ARNOLD** | Conchita **ARTERO** | **ASSAEL** | **ATELIER M** | **AUBERT** | Gérard **BACHELET** | Sylvie **BACOT** | Kyoko **BAIGO** | Michèle **BATTUT** | Alain **BAZARD** | Danielle **BECK** | Yoneto **BEI** | Stefan **BEIU** | Francis **BELLANGER** | Ina **BELOUS** | Louis-Charles **BENOIT-LATOUR** | Christophe **BERAET** | Daniel **BERGEZ** | Françoise **BERTRAND** | Adèle **BESSY** | Muriel **BEUVE** | Marie-Claude **BISWANG** | François **BLIN** | Simon **BOHBOT** | Jean-Louis **BONAMY** | Véronique **BONAMY** | André **BONGRAND** | **BOSC** | Philippine **BOULAY** | Eric **BOURDON** | Christine **BOURGEAUD VERSIN** | Ronald **BOWEN** | Nicole **BREIDT ROCHE** | Patrick **BRETANE** | Claude **BROSSET** | Frédéric **BRUN** | Giorgio **BRUNACCI** | Valeria **BUCEFARI** | Galina **BYSTRITSKAYA** | Florence **CADENE** | **CAPELLA MP** | Laurence **CAPELLI** | Jean-Jacques **CHABEAUDIE** | Jean-Pierre **CHAGNIAUD** | Lai-Yee **CHAIN** | Tsung-Gung **CHANG** | Nicolas **CHARRIER** | Alexey **CHARUGIN** | Jean-Pierre **CHAUMEILLE** | **CHEDA** | Bertrand **CHICHÉ** | Do Yeon **CHO** | **CHRISTOPHE B. AVRIL** | Anne **CHRISTOPHOV** | **CHRISTY** | Toho **CHUBACHI** | Cyril **CLAIR** | Olivier **CLAUDON** | **CLEM** | Conrad **COEURMIT** | Claude **COJOCARU** | Elise **COLLET SORAVITO** | Daniel **CONVENANT** | Dominique **COSTERO** | Hélène **COURTADE** | Jacques **COURTOIS** | Françoise **CROIGNY-MANIER** | Dominique **CROS** | Evelyne **CROZAT COULMONT** | Caroline **CROZAT-PLACIER** | Armand **CRUICCHI** | Rozhin **DABIRI** | Chiaki **DAIKOKU** | **DAIUN DOJIN** | Sophie **DARDENNE** | Ernest **DA SILVA** | **DAVAR** | Françoise **DAVID-LEROY** | Florence **DAVOULT** | Gérard **DECHANTELOUP** | Benoît **DECHELLE** | Dominique **DEGOIS** | Lydie **DELAIGUE** | **DELALEUF** | Amaury **DE LA MOUSSAYE** | Annick **DELIVEYNE** | **DELORNOIR** | Paul Claude **DELPECH** | Eric **DE LUCA** | Maurice **DEMILLY** | Rosana **DE PAULA-CESSAC** | Yannick **DEPRET** | Elisabeth **DESDOITS** | Jacqueline **DESFRAY** | Séverine **D'HARCOURT-DEMEUNYNCK** | Patrick **D'HERMY** | Galya **DIDUR** | Alain **DIMPRE** | Vincent **DOGNA** | Geneviève **DOLLE** | Pierre-Marie **DOSSIN** | Christian **DOULET** | Mick **DROUX** | Michel **DUPLAIX** | Kikue **EBATA** | Masako **EDA** | Christian **EHLINGER** | **EINADO** | Sami **EL GAMIL** | Viviane **FAGES** | Parastou **FARIVAR** | Dominique **FAVREUL** | **FERHI RINI** | Erika Brigitte **FERREIRA DA SILVA** | Massimo **FERRI** | Jean-Pierre **FERRY** | Marie **FERRY** | Liliane **FRATTAROLI** | Alain **FROMNOT DU GRAVIER** | Yoshihiro **FUKASAWA** | Masanori **FUKUI** | Takashi **FURUICHI** | Jean-François **GALEA** | Nicole **GANE** | Jean-Michel **GARCZYNSKI** | Maryse **GAREL** | Marie-France **GARRIGUES** | Richard **GAUTIER** | **GAZANGZAXI** | Nasser **GHAZIZADEH** | Louise **GIRARDIN** | Mireille **GODBILLE** | Carla **GOMES** | Catherine **GOSSE** | Elena **GOUBAR** | Bénédicte **GRANGE ROGULSKI** | Marie-Astrid **GRIVET** | Victor **GRUSEVAN** | Nelson **GUERRA** | Jean-Michel **GUINEBAULT** | Ute **HADAM** | Simon-Richard **HALIMI** | Tenjaku **HAMAGUCHI** | Miky **HAN** | Kayo **HARADA** | Shinsen **HASHIMOTO** | Kinuyo **HATORI** | Martine **HENOCH** | **HERMELINE** | Hozumi **HIGASHINO** | Takue **HIGUCHI** | Jean-Claude **HIOLLE** | **H.P.L** | Emi **HIRAI** | Kimie **HIRAYAMA** | Issei **HONDA** | Wakae **HONDA** | Susumu **HORIGUCHI** | Nam Moon **HUR** | Claire **HUR DE SACY** | Eva **IBANEZ CANO** | Sachiko **IDEI** | Noboru **IJIMA** | Mitsuharu **IMAIZUMI** | Mayumi **ISOBE** | Tatiana **IVCHENKOVA** | Kiyoshi **IWAMOTO** | Masanori **IWANUMA** | Chantal **JACOUX** | Claude **JACQUESSON** | **JAN.AL** | **JEFF DAVID** | **JENNY A. DUFRAISSE** | Hidemi **JO** | Mi Hyang **JO** | Yves-Marie **JOUAULT** | Sylvie **JULKOWSKI-EGARD** | **KAEIMON** | Sou Sei **KAKU** | Elena **KALACHNIKOVA** | Sergey & Olga **KAMU** | Hidekatsu **KANEHARA** | Kyoko **KANEKO** | Young Wook **KANG** | Aleksandra **KANN-BOGOMILSKA** | **KASHAWELSKI** | Olga **KATAEVA** | Mitsuo **KATO** | Lilia **KAZANTSEVA** | Jacques **KEDOCHIM** | Florence **KELLER** | **KELYNE** | Woo Sun **KIM** | Shoko **KIMURA** | **KINGA KOZAKOWSKA** | Hisami **KITAMURA** | Byakuen **KOBAYASHI** | Terusato **KOBAYASHI** | Toshihiko **KOBAYASHI** | Radka **KOEVA** | Naaliia **KOLOBOVA** | **KOMOTO KEIYU** | Yasuko **KOMURA** | Michiko **KONDO** | Christos **KONTAROUDIS** | Serge **KREWISS** | Jarek **KRUK** | Mutsuo **KUMAGAI** | Yoko **KUME** | Yasufumi **KURAKAZU** | Yuri **KUROKI** | Aki **KUSAKA** | Odile **LANDRIEU** | Bernadette **LECLERCQ** | Stéphanie **LEDROIT** | Hyun Suk **LEE** | Leroy **LEE** | Young Hee **LEE** | David **LEFEBVRE** | Thierry **LEFORT** | Emmanuel **LEMARDELE** | Christel **LE VAILLANT** | Micha **LEVIN** | **LIMKIS** | Ru **LIN** | Nathalie **LINGUANOTTO** | Jacqueline **LIPSZYC** | Geneviève **LOCQUIN** | Jean-Claude **LOUBRIER** | Brigitte **LOVISA FOUCHE** | Michel **LOYER** | Yorán **LUCAS** | Silvana **LUCCHETTA-ROSSETTI** | Soizic **LUNVEN** | **LYSAK-POLISCHUK** | **MABRIS** | Yosohiko **MACHIDA** | Franck **MAES** | Eva **MAQUEDA** | Jean-Jacques **MARAIS** | Edgar Manuel **MARCOS** | **MARTYNE MAILLARD** | **MARVY** | Anne **MATHIEU** | Isao **MATSUMOTO** | Muriel **MATT** | Marie-Pierre **MAURER** | Micheline **MEVEL-ROUSSEL** | Tadeusz **MICHALUK** | Robin **MIEGE** | **MILA** | **MILEN** | Ljubomir

MILINKOV | Shay **MIREMONT** | **MISHA** | Valeriy **MISHCHENKO** | Mikio **MIYATAKE** | Jean-Marc **MOLINER** | Yves **MOLLET** | Anne-Marie **MONCOUTIER** | Jacqueline **MONJAUX** | Kenichi **MORIMOTO** | Fumiko **MORIWAKI** | Nadiejda **MOULY** | **MUNE** | Suzuko **MURAMATSU** | Keiko **NAKAJIMA** | Shojiro **NAKANO** | Toshinori **NAKAYA** | Laurent **NAVARRE** | Misao **NEI** | Elena **NENASTINA** | Pierre **NEVEU** | Christian **NGUYEN** | Pascal **NI AU** | **NIKOZY** | Mieko **NISHIOKA** | Yuri **NOZAKI** | Peggy **NULLANS** | Michiko **OBATA** | Christine **OBERTHUR** | Michiyo **OHNO** | Shinobu **OKADA** | Kazuo **OKAMOTO** | Reiko **OKANDA** | Miwako **OMORI** | Satoshi **ONO** | Yuichi **ONO** | **PADONELI** | Véronique **PAGES** | Chommun **PAKU** | Sourena **PARHIZKAR** | Hyo-Sik **PARK** | Jung Sook **PARK** | Sangsul **PARK** | Cécile **PASZKIEWICZ** | Anne **PELOSI** | **PENIKO** | Kuo **PETER** | Bénédicte **PETIET** | **PHILIPPE** | Ruth **PIPER** | Rémi **PLANCHE** | Stéphane **PLOUVIEZ** | Irena **POLANEC** | Valérie **POLI** | Anna **POLIKARPOVA** | Ekaterina **POSETSELSKAYA** | Gil **POTTIER** | Jean **PREVOST** | Olivier **PREVOST** | Marie Paule **PROT** | Christine **PULTZ** | **RAFFI DJENDOYAN** | Pierre **RAFFIN-CABOISSE** | Emmanuel **RENAY** | Michel **RENOU** | Pierre **RETORE** | Fabrizio **RICCARDI** | **RIEGE** | Yves **RIGUIDEL** | Brigitte **ROCHAS** | **ROCHE GARDIES** | Roger **ROCHELLE** | **RONNIE JIANG** | Alexandra **ROUARD** | Adrien **ROY** | Jean **SABLE** | Nicolas **SAGE** | Hideo **SAITO** | Junko **SAITO** | Marie **SALEUN** | Risako **SASAOKA** | Kumi **SAWARAGI** | Raymond **SCARBONCHI** | Charles **SCHONBUCH** | Patrice **SERVAGE** | Hiroaki **SHIBATA** | Moto **SHIMIZU** | Ada **SIER VAN ESSEN** | **SIMONAZANNA** | Givi **SIPROSHVILI** | Raphaële **SIX** | **SOLY** | Ryo **SOMA** | Yvon **SOULABAIL** | Marcel **SOYEZ** | Oleg **STIOPIN** | Véronique **SUDRY** | Yosaku **SUZUKI** | Asako **TACHIKI** | Ghazal **TAGHIZADEH** | Yoshiwo **TAGUCHI** | Kazuaki **TAKEICHI** | Eiko **TAKEUCHI** | Yasuo **TAKEUCHI** | Chieko **TAKIGUCHI** | Kaoru **TAKIGUCHI** | Isabelle **TALAMON** | Akihiko **TANAKA** | Kimiko **TANAKA** | **TATIS** | Pascale **TAURUA** | **TEA HUE** | **TELGRUC** | Claude **TERNOIS** | **T.H.I.A.W** | Christophe **THOGNARD** | C. **THOMAS-GUILHEM** | Daria **IKHOMIROVA** | Jean-Pierre **TISSIER** | Mark **TOCHILKIN** | Kenjiro **TOMITA** | **TONY** | Patrick **TOUROLLE** | Eric **TRANCHEFEUX** | Masaharu **TSUCHIYA** | Shiko **TSUKAZAKI** | Yoshiaki **TSUTSUI** | Marion **TUBIANA** | Claude **UHLMANN COTTET** | Heinrich **UMBACH** | Genaro **URBINA** | **UZONY** | Christine **VANDECASTEELE** | Jos **VAN DE VEN** | Laurent **VASQUEZ** | Philippos **VAZAKAS** | Geneviève **VILLAIN** | Leila **VISMEH** | Nathaële **VOGEL** | Valeriy **VRADIY** | Zhihong **WEI** | Monique **WENDER** | Michio **YAGI** | Evgenii **YALI** | Asuka **YAMAMOTO** | Keiko **YODA** | Masashi **YOKOMAE** | Sachiko **YOSHIDA** | Chin-Hsien **YU** | Inho **YU** | Jean-Marie **ZACCHI** | Anne **ZAMO** | Malika **ZITOUNI** | Isabelle **ZUTTER**

Miniature

Mireille **GIRAUDON** | Cécile **PASTRE** | **STAS**

Mosaïque

Ariane **BLANQUET** | Armand **CHERBIT** | **FEEMOZ** | Francesco **FOLLA** | Aude **FOURRIER** | Pierre-Marie **LASTENNET** | Cha Young **LEE** | Clément **MITERAN** | Ginette **PROVOST** | Philippe **RONZAT** | Béatrice **SERRE** | **ZUBER** |

Sculpture (Président de section: Jean-Pierre GENDIS)

Jean-Louis **AESCHLIMANN** | **ANI** | Philippe-Marie **ARNAULT** | **ARNO-AA** | **AUBERT** | Erick **AUBRY** | Albert **AVETISYAN** | Françoise **BARON** | Michaël **BATAILLE** | **BEATA CZAPSKA** | Simon **BENZAQUEN** | Michèle **CAIRIC** | **CALINE MULLER** | **CAMOIN-CHANET** | **CARLA** | **CATARRAZAT** | Liliane **CAUMONT** | Pierre-Jean **CHABERT** | Karine **CHAUDE** | Corinne **CHAUVET** | Pascal **CHESNEAU** | Yvonne **CLERGERIE** | Damien **COLCOMBET** | Nicole **CORONA** | Nathalie **DEFRADAS** | Maud **DU JEU** | Christine **FAICT** | Bernard **FRIGIERE** | **GABERI** | Kazik **GASIOR** | Jean-Pierre **GENDIS** | **GEYMANN** | **GIL** | Michel-Yves **GIRARD** | Georges **GOUPY** | Viviane **GUYBET** | **ISA BELLEM** | Eiko **ITOH** | **JEN** | Roger **JUNG** | Edith **LAFAY** | Sidonie **LAURENS** | Mei-Chih **LIN** | Cécile **LOURS BLAVETTE** | Bruno **MADELAINE** | Marie-Aline **MAIGNE** | Laurence **MALLIART** | Olga **MARKOVA** | Isabelle **MILLERET** | **MIROGI** | Fernando **MORENO-ROBLEDO** | Isabelle **PANELAS-HUARD** | **PICO** | Margot **PITRA** | Marie-Louise **PRUGNAT** | Mélanie **QUENTIN** | Christel **ROBERTSON** | Isabelle **ROUGIER-BRIERRE** | Marianne **RUSTON** | Marie **SAKSİK** | Miodrag **SCEPANOVIC** | Paul **SCHNEBELEN** | **SO** | Brune **SOMOGYI** | **TEMAN** | **TOUFIK** | Patrick **VAILLANT** | Madeleine **VAN DER KNOOP** | Brigitte **VASSEUR** | **VASSIL** | Martine **VAUGEL** | Ciliana **VILLEGAS** | **VIRGIL** | Andrei **VOLKOV** | **WAKO** | Guy **WARIN** | **YEVA** | Valentina **ZEILE**

Gravure (Président de section: Claude TOURNON)

Dominique **ALIADIÈRE** | Odile **ALLIET** | Geira **AUESTAD WOITIER** | Ellen **BAPTIST** | Isabelle **BEAUCHAMP** | Guy **BRAUN** | Jack **BRISSET** | Zhengzhi **CUI** | Elke **DAEMMRICH** | Isabelle **DE FONT-REAU LX** | **DELAMARRE** | Marianne **DE NAYER** | Yannick **DUBLINEAU** | Shinichi **FUJII** | Frédérique **GALEY JACOB** | José Luis **GIAMBRONI** | Vitalii **GUBAREV** | Marie-Laure **GUEGUEN** | Nicole **GUEZOU** | Nayla **HITTI** | **J.DANN** | Michèle **JOFFRION** | **JUDIKAEL** | **JULLIEN-CLEMENT** | Manuel **JUMEAU** | **JYCE** | Stéphanie **KNAGE** | Diane **LATRILLE** | Véronique **LAURENT DENIEUIL** | Caroline **LESGOURGUES** | Armelle **MAGNIER** | Irina **MAKOVEEVA** | Bernard **MALLET** | Jacques **MEUNIER** | Hélène **MIDOL** | Anne **MOUNIC** | Joël **PAGE** | **REM** | Mika **SHIBU** | Bruno **SPADARO** | Claude **TOURNON** | Yukiyo **UEKI** | Dominique **VAILLIER** | Marc **VALANTIN** | Michèle **VINZANT**

Architecture (Président de section: Martine DELALEUF)

Jean-Marie **FINOT** | Aleksandar **JANKOVIC** | **LUC WEIZMANN ARCHITECTES**

Photographie (Président de section: Afsaneh AFKHAMI)

Pierre **BARBREL** | Norbert **BARDIN** | Vladzimir **BAZAN** | Christian **BIRAL** | Gilles **BORDES-PAGES** | Annick **CHOPIN** | Xavier **COLIN** | Jean-Pierre **CORBEL** | Marta **COULSON** | Philippe **DEDRYVER** | Thierry **DELABALLE** | Carole **DEMERIN** | Laurent **DENAY** | Eric **DRIGNY** | Monique **DUPONT SAGORIN** | Claire **ESTRYN** | Jacqueline **GIUDICELLI** | Jean-Louis **GIUDICELLI** | Jean-Pierre **GOUPY** | Sylvain **HARIVEL** | **KARO COTTIER** | Jean-Pierre **KESSEYAN** | Karin **LANSSEN** | David **LEBRUN** | Anne **LOU** | Muriel **MARCHAIS** | Marie **MAUDUIT** | Youval **MICENMACHER** | Marco **MILILLO** | Hossein **MOSAFERI** | Jean-Pierre **MOSCA** | Caroline **PERRIER R.** | **PHOTOKIFF** | Etienne **PIERART** | Thierry **ROUSSEAU-AYMARD** | Bernard **SABRI** | Anne **SARGEANT** | **SLAVITCH** | **THOMAS LACONIS** | Samir **TLATLI** | Jean **TURCO** | Mario **VIDOR** | Valérie **VIRNOT** | Pauline **VOGE** | Michel **VOLLE** | Diane **VO NGOC** | Dominique-André **WOISARD**

Le Salon des Artistes Français, Une promenade historique au coeur de la création contemporaine.

«Quand l'expression publique d'un groupe de créateurs dure 10 ou 20 ans, elle peut être regardée comme la manifestation d'une mode, d'une tendance, d'un moment de l'art. Quand elle se maintient pendant plus de trois siècles intégrant toutes les écoles successives, elle est un morceau de civilisation» soulignait Maurice Druon de l'Académie Française.

La Société des Artistes Français, **héritière directe du Salon créé par Colbert pour Louis XIV**, a traversé toutes les époques : royauté, empires, révolutions, guerres, entraînant dans son sillage les plus grands noms d'artistes qui ont marqué ces derniers siècles, parmi lesquels: **Auguste Bartholdi, Camille Claudel, Eugène Delacroix, Gustave Doré, André Dunoyer de Segonzac, Jean-Honoré Fragonard, Charles Garnier, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Aristide Maillol, Edouard Manet, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Elisabeth Louise Vigée Lebrun, Eugène Viollet-le-Duc...**

En 1881, elle prend son nom actuel de Société des Artistes Français. L'Etat lui délègue le soin d'organiser une exposition annuelle des Beaux-Arts et la charge de s'administrer elle-même. **En 1883, un décret paru au journal officiel la déclare « d'utilité publique ».**

A partir de 1901, tous les ans, hormis quelques interruptions dues aux guerres ou à des travaux, le Salon a lieu à Paris au **Grand Palais**. Depuis, il préserve **sa tradition de « jury et récompenses »** et reste ouvert à tous. Aujourd'hui, la Société des Artistes Français compte plusieurs centaines d'adhérents (Sociétaires et Membres associés) auxquels s'ajoutent tous les ans de nombreux exposants internationaux au moment du Salon.



Jules-Alexandre Grün, Un Vendredi au Salon des Artistes Français, 1911, huile sur toile. Musée des Beaux Arts de Rouen

Le Salon, témoin de l'Histoire de France

Repères essentiels et anecdotes.

De 1663 à nos jours, des premiers "Sallons" à l'édition 2017 en passant par les moments importants comme celui de la création de la Société des Artistes Français.

1663 · Louis XIV et Colbert, soucieux de voir la gloire de l'Etat s'étendre aux Arts, proclament l'Académie, unique représentante de la peinture en France et décident qu'il y aura tous les ans une exposition des travaux de ses membres.

1667 · La première manifestation de ce qui deviendra « Le Salon » débute le 23 avril. Elle a lieu dans les locaux de l'Académie. C'est la première exposition d'Art en France, ouverte au public.

1668-81 · L'exposition a lieu tous les deux ans dans « la galerie du Palais Royal et dans la cour du Palais Richelieu ».

1699 · Le futur « Salon » s'installe dans « La grande galerie du Louvre ». Il se compose de quatre grandes disciplines : peinture, sculpture, gravure en taille douce et gravure en médaille.

1725 · L'exposition se tient dans « le Salon de la Cour Carrée du Louvre » (jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle), et prend à cette occasion son nom définitif de « Salon ».

1759 · Diderot écrit ses premières chroniques du Salon pour la revue *La Correspondance Littéraire* de Grimm.

1785 · David expose « Le Serment des Horaces », manifeste du Néo-classicisme. La sculpture de Houdon, la « Diane », choquant le public, a dû être retirée pour indécence...

1791 · Un décret autorise le Salon « libre et universel », ouvert à tous, quelles que soient leurs nationalités et leurs références picturales.

1793 · David, devenu membre du gouvernement, fait voter le 8 août la suppression de l'Académie. Le nouveau Salon, républicain, crée le système des récompenses, encore en vigueur aujourd'hui.

1819 · Géricault expose « Le Radeau de la Méduse », qu'il finit de peindre au Salon, le matin même de l'ouverture au public...

1824 · Delacroix expose « Le Massacre de Scio ». C'est le triomphe du Romantisme.

1831 · Le Salon devient annuel.

1845 · Charles Baudelaire publie son premier « Salon ».

1850 · Courbet expose « Un enterrement à Ornans », manifeste du Réalisme.

1855 · Napoléon III proclame que le Salon sera englobé dans l'Exposition Universelle qui a lieu la même année. 770 artistes internationaux exposent 5000 oeuvres dans le « Palais des Beaux-Arts », construit à cet effet.

1865 · Manet présente « Olympia ». Le jury l'accepte. La critique et le public se scandalisent d'un tel choix.

1866 · Emile Zola publie « Mon Salon », l'un des premiers manifestes de l'art moderne. En avril 1866, le Salon installé au Palais de l'Industrie ouvre dans une atmosphère orageuse: le jury avait refusé de nombreuses toiles, parmi lesquelles deux de Manet. Désespéré de se voir exclu, un peintre s'était suicidé. Les jeunes artistes manifestèrent, réclamant l'abolition du jury et le rétablissement du Salon des Refusés (1^e édition en 1863).

1880 • Jules Ferry institue la « Société des Artistes Français », comité de 90 membres, élus par les artistes précédemment admis.

1883 • Manet expose le « Bal des Folies-Bergères » et meurt le matin même de l'ouverture du Salon.

Le 11 mars 1883, les statuts sont approuvés par décret.

L'État met à la disposition des Artistes Français les lieux de l'exposition annuelle pour 1 franc symbolique.

La société des Artistes Français est reconnue d'utilité publique le 11 mai 1883.

1899 • Francis Picabia, un des futurs chefs de file du Dadaïsme, expose sa première toile « Une rue aux Martigues ».

1901 • Le Salon se tient au Grand Palais.

1947-59 • Georges Rouault expose chaque année au Salon.

1976 • Bernard Buffet expose « Cheval en liberté » (Médaille d'Or du Jury).

1981-90 • Arnaud d'Hauterives, membre de l'Institut, devient Président des Artistes Français, avant d'être élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

1994 • Fermeture du Grand Palais pour travaux, le « Salon » s'expatrie à l'Espace Eiffel Branly jusqu'en 2001, puis à l'Espace Auteuil et ensuite au Parc Floral de Vincennes.

2006 • Réouverture du Grand Palais. Le « Salon » se tient au cours de la manifestation « Art en Capital » qui héberge les cinq salons dont trois historiques.

2015 • « Art en Capital » devient ART CAPITAL et présente 4 salons: « Dessin et peinture à l'eau », « Artistes indépendants », « Comparaisons » et le « Salon des Artistes Français ».



Le Salon des Artistes Français 2015 au Grand Palais @E. Sagorin

L'identité unique du Salon des Artistes Français.

Un jury intransigeant mais indispensable.

« Le jury ! Voilà un mot qui fait, qui a toujours fait frissonner tout artiste soumis à sa juridiction, et tous y ont passé, ceux qui nous jugent aujourd'hui, comme ceux qui jugeront les générations futures ».
(Salon de 1863, Louis Auvray)

Les prémices de ce qui deviendra le jury apparurent en 1746 avec la création d'une commission de moralité politique et religieuse, composée d'officiers de l'Académie avec mission de vérifier la qualité des ouvrages.

Dès 1747, devant le succès du Salon et le nombre de plus en plus croissant des demandes d'exposition, un jury d'admission est créé car l'espace étant limité, il fallait garantir aux œuvres exposées une place correcte. Théophile Gautier note en 1863 que le public « ne cherche guère les grandes toiles dans la pénombre des régions élevées » (Le Moniteur universel, Paris - 3 juillet 1863).

Il faut rappeler que, pendant très longtemps, le Salon était non seulement un grand événement dans la vie culturelle mais aussi le seul endroit où les artistes pouvaient exposer et se faire connaître ; le rôle du jury était donc particulièrement important et redouté.

**C'est pourquoi cette phrase d'Edouard Manet, véritable devise du Salon, reste toujours d'actualité :
« Le Salon est le vrai terrain de lutte. C'est là qu'il faut se mesurer ».**



Sociétaires médaillés d'or, les membres du jury de sélection sont élus tous les 3 ans (vote sous double enveloppe) par les sociétaires de chaque section. Le jury admet ou refuse, à la majorité, les exposants. Chaque exposant est minutieusement sélectionné par ce jury composé d'artistes reconnus dans la profession.

Les prix privés, récents, sont attribués par les donateurs selon leurs propres conditions. Les prix les plus anciens datent de 1900 et sont toujours décernés par la Société des Artistes Français. Certains prix de prestige, tels ceux attribués par l'Académie des Beaux-arts, sont décernés par les Académiciens eux-mêmes et remis sous la coupole du quai Conti lors de leur séance annuelle.

La liste des jurys de chacune des sections est disponible dans le catalogue du Salon des Artistes Français ainsi que la liste des prix.

La critique d'art est née au Salon.

Le Salon inspira les plumes d'écrivains aussi célèbres que **Denis Diderot, Stendhal, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Emile Zola, Guy de Maupassant, Guillaume Apollinaire...**

« *Béni soit à jamais la mémoire de celui qui, en instituant cette exposition publique des tableaux, excita l'émulation entre les artistes, prépara à tous les ordres de la société et surtout aux hommes de goût un exercice utile et une récréation douce, recula parmi nous la décadence de la peinture et rendit la nation plus instruite et plus difficile en ce genre !* » Diderot, Salon de 1763.

Dès 1699, Florent le Conte écrivait des observations, pour la plupart personnelles sur les œuvres exposées ; vinrent ensuite des lettres d'amateurs signées souvent de noms fantaisistes.

En 1753, *La Correspondance Littéraire* publie des comptes rendus du Salon. Et c'est en 1759 qu'à la demande de Grimm, Denis Diderot rédige des commentaires sur les œuvres exposées au Salon pour la première fois. Il le fera régulièrement jusqu'en 1781. Au Salon de 1765 il y joindra un « Essai sur la peinture » et à celui de 1781 des « Pensées détachées sur la peinture ».

Les Salons du XIX^e siècle sont commentés de façon plus assidue par les chroniqueurs, et chaque édition fera l'objet de nombreux articles, sinon de livres, parfois plus importants que le livret de l'exposition lui-même. Parmi les articles les plus célèbres, notons ceux de **Denis Diderot** (1759), **Stendhal** (1824), **Alfred de Musset** (1836), **Charles Baudelaire** (1845, 1846, 1859), **Edmont et Jules de Goncourt** (1855), **Jules Castagnary** (1857, 1861, 1868), **Théophile Gautier** (1837, 1850, 1861), **Emile Zola** (« Mon Salon », 1866), **Jules Barbey d'Aurevilly** (1872), **Joris Karl Huysmans** (1879, 1880, 1881) et **Guy de Maupassant** (1887).

Prix et médailles : Une volonté d'encouragement spécifique au Salon.

Il faut remonter en 1793 pour voir s'instaurer le système des récompenses. Le premier jury fut nommé en 1849, il comptait 40 membres parmi lesquels se trouvaient Delacroix, Ingres, Corot et Isabey.

A cette occasion, furent créées la médaille d'honneur puis la médaille de 1^e classe d'une valeur de 1 500 francs-or, la médaille de 2^e classe d'une valeur de 500 francs-or et la médaille de 3^e classe d'une valeur de 250 francs-or. La « mention honorable » créée en 1857, avait pour but de compenser le nombre restreint de médailles pour ceux qui l'auraient mérité.

Toujours dans un souci d'encouragement, on vit apparaître le « Rappel de la médaille » pour montrer à un artiste déjà récompensé par le passé, qu'il avait bien maintenu son rang.

Le Grand Palais.

Situé au cœur de Paris, sur l'avenue des Champs-Élysées, le Grand Palais est le monument emblématique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 et consacré « par la République à la gloire de l'art français », il a été classé monument historique en 2000.

Les architectes étaient tous Sociétaires des Artistes Français :

LOUVET Louis Albert (1860-1936).

Élève de Louis Victor LOUVET et de LE GINAIN à l'École des Beaux-Arts.

Chevalier de la Légion d'Honneur en 1900.

DEGLANE Henri-Adolphe (1855-1931).

Il expose au Salon de 1880 à 1888. Grand Prix de Rome en 1881. Il conçoit la verrière du Grand Palais.

Il construit le pavillon de l'Afrique Centrale à l'exposition coloniale de Marseille en 1900 et le Palais du Gouverneur Général à Dakar. Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

THOMAS Albert-Théophile (1847-1907).

Grand-Prix de Rome en 1870. Expose au salon jusqu'en 1890. Mission archéologique en Asie Mineure.

Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

GIRAULT Charles-Louis (1851-1932).

Élève de Daumet. Il construit la crypte de Pasteur, les tribunes de Longchamp, et surtout le Petit-Palais très admiré par le Roi des Belges qui lui offrit une brillante carrière en Belgique.

Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

Le Grand Palais, c'est :

- 40 événements présentés chaque année
- 2 millions de visiteurs annuels
- 72 000 m² de surface globale
- 13 500 m² d'espaces sous la Nef
- 6 000 tonnes d'acier
- 200 000 tonnes de pierres
- 60 tonnes de peinture « vert réséda » dans la Nef



La Société des Artistes Français.

Le Bureau 2017

Présidente : Martine DELALEUF

Vice-Présidents : Christine OBERTHÜR et Stéphane SANTI

Secrétaire-Rapporteur : Lydie DELAIGUE

Trésorier : Nelson GUERRA

Archiviste : Simon BOHBOT

Président de la section Peinture : Alain BAZARD

Président de la section Sculpture : Jean-Pierre GENDIS

Président de la section Gravure : Claude TOURNON

Présidente de la section Photographie : Afsaneh AFKHAMI

Présidente de la section Architecture : Martine DELALEUF

Grand Palais – Porte C - Avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris

t. 01 43 59 52 49 lesalon.artistesfrancais@orange.fr

(permanence bureau : mardi et jeudi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00)

www.artistes-francais.com

 Le Salon de la Société des Artistes Français  @LesArtistesFrançais



A PROPOS D'ART CAPITAL

Art Capital est né en 2006 de la volonté des salons dits « historiques du Grand Palais » et d'artistes d'horizons divers, de jouer de leurs différences, d'unir leurs forces pour créer un événement fédérateur et nouveau dans le cadre de leur retour au Grand Palais.

Depuis 10 ans, se réunissent sous la verrière du Grand Palais : Le Salon du Dessin et de la peinture à l'eau, La Société des Artistes Indépendants, Le Salon Comparaisons et Le Salon des Artistes Français.

En accueillant chaque année plus de 38 000 visiteurs et en permettant à 2 000 artistes confirmés ou émergents d'exposer au Grand Palais, Art Capital s'est imposé sur la scène artistique française comme une manifestation majeure et le plus grand rassemblement d'artistes en France.

Ils nous soutiennent...

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MEDIAS



LE SALON

DES ARTISTES FRANÇAIS



VISITE PRESSE : MARDI 14 FEVRIER - 11h30
VERNISSAGE (SUR INVITATION) : MARDI 14 FEVRIER - de 15h00 à 22h00
OUVERTURE AU PUBLIC DU MERCREDI 15 AU DIMANCHE 19 FEVRIER 2017
Grand Palais - Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

ORGANISATION





SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

Grand Palais – Porte C - Avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris
t. 01 43 59 52 49 lesalon.artistesfrancais@orange.fr
(permanence bureau : mardi et jeudi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00)

www.artistes-francais.com

 Le Salon de la Société des Artistes Français  @LesArtistesFrançais #SalonAF2017

RELATIONS PRESSE

Béatrice Martini RP
t. 06 24 29 68 24 info@beatricemartini.com
   Beatrice Martini RP  @beamartinirp

- Visuels pour la presse -

une sélection d'images d'ambiance et un choix d'oeuvres exposées au Salon des Artistes Français, légendées et libres de droit, sont disponibles sur simple demande.

Le bureau de presse sera ouvert à partir du mardi 14 février 2017, à 11h30 et du 15 au 19 février 2017 aux heures d'ouverture au public.

Formulaire d'accréditation [en ligne](#)

